

Протокол муниципального этапа всероссийской олимпиады 2022-2023 учебного года  
 по Искусству (МХК) в 10 классе

Максимальное количество баллов 150

№ п/п	Ф.И.О. участника (полностью)	класс	Школа	Ф.И.О. учителя (полностью)	Количество набранных баллов	Занятое место	К
1.	<del>Павлопригора</del> <del>Демина</del> Александровна 30.09.06	10	МОУ Каргинская СОШ	Наумова Светлана Владимировна	102	2	M
2.	Свирина Анна Сергеевна 31.10.06	10	МБОУ Вешкаймский лицей им. Б.П. Зиновьева	Знамцева Лариса Юрьевна	137	1	M

Председатель жюри: Знамцева Л.Ю.  
 Члены жюри: Наумова С.В.  
В.И. Гай

Протокол муниципального этапа всероссийской олимпиады 2022-2023 учебного года  
по Искусству (МХК) в 9 классе

Максимальное количество баллов 200

№ п/п	Ф.И.О. участника (полностью)	класс	Школа	Ф.И.О. учителя (полностью)	Количество набранных баллов	Занятое место	Код
1.	Медведева Анастасия Николаевна 09.12.04	9	МБОУ Вещкайский лицей им. Б. П. Зиновьева	Знаменцева Лариса Юрьевна	135	2	Ис.

Председатель жюри: Знаменцева Л. Ю. *[подпись]*

Члены жюри: Наумова С. В.  
*[подпись]*



**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**Задание 1.**

Часть 1.

1. У дверей класса 1
2. Мальчик, стоя на пороге класса, наблюдает за учениками. 1
3. \_\_\_\_\_

38

28

Часть 2.

1. Киседей
2. Фронт построения в форме замкнутого круга, во время сооружения разрушается
3. Стиль - актизм. Италия, Рим.

108

138

**Задание 2.**

<sup>2</sup> Грабарь <sup>2</sup> "Февральская лазурь". <sup>2</sup> "Мартовский снег".

68

**Задание 3.**

1. Рамкастика 28
2. Космическое искусство, выдуманные рамы 28
3. "Космос глазами художника". "Полет в космический мир!" 28
4. \_\_\_\_\_

/ 55

**Задание 4.**

А)

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1. "Операция: "61" и другие приключенческие мультфильмы", "Триплетная рука", "Кавказская пленница". <span style="float: right;">3</span>	1. Комедия 1 2. Режиссер Гайдай 1
2. "Они сражались за Родину", "В бой идут одни "старики", "Офицеры". <span style="float: right;">3</span>	1. Военные события. 1 2.

58

48

/ 95

Вариант разбивки 2.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1.	
2.	

Б)

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1. "Баба Яга", "Василий Кипренский изобразил из фольклора Бабу-Ягу"	"Баба-Яга" Баба-яга
2. "Кто назвал "Мену"?", "Первый-торопок"	Иллюстрации
3. "Красный всадник", "Ковёр-самолёт"	1. Транспорт 2.

6  
6

12

Вариант разбивки 2.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1.	
2.	
3.	

Задание 5.

А) Микеланджело, Донателло, Антонио Канова, Клод Моне, Фредерик Бартольди, Огюст Роден, Степан Эрьзя - К. Моне - художник, остальные - скульпторы.

48

Б) Владимир Боровиковский, Василий Ватагин, Орест Кипренский, Карл Брюллов, Василий Перов, Илья Репин - Все Василий Ватагин - советский художник и скульптор, а остальные художники XIX в.

В) Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Сомерсет Моэм, Уильям Блейк, Джон Констебл - Сомерсет Моэм - не художник.

48

578

+ презентация

10 + 10 + 4 + 10 + 4 +

+ 12 + 4 = 54

Итого: 1118.

И 02

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**Задание 1.**

Слово или словосочетание	Значение	
Партенон <sup>1</sup>	Древнегреческий храм, в Афинах (в Акрополе), построен в честь богини Афины.	4
Шоу <sup>1</sup>	небольшие сценки, спектакли	3
Чернофигурная роспись	Ваза - амфора: черной краской на вазе изображение людей.	4
Название культурной эпохи: Древняя Греция		1
Свой пример: статуя Афины, статуя Аргоидиты		2

145

**Задание 2.**

Автор и название живописного произведения:		
Решетников "Мать, Двойка"		2
Средства живописи	Средства поэзии	
Композиция картины: на переднем плане изображен ребенок (мальчик), рядом с ним сидит девочка. На втором плане мы видим Мать с острой, аллюризирующей на него суровый.	Омьфуретис, описатис, шитис, эпитет, метафора.	13

155

**Задание 3.** мушра древней Греции 1,

1. Картина "Похитители Евроты" (все похищают Евроту в обличии быка)
2. "Похитители Евроты"
3. Валентин Серов.
- 4.
- 5.
6. Изобразил бык как бык, но через мощные вены, на нём сидит суровый дух.
- 7.
- 8.
- 9.

106

**Задание 4.**

И 02

Таблица для ответа

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	Г	Б	А		
Определения						
Иконы — изображения святых на иконах.						

Задание 5.

1. Диего Веласкес - Испания - Барокко
2. Михаил Врубель - Импрессионизм Россия - символизм - картина „Тан“
3. Аркадий Пластов - Россия - художник - Триколора  
пейзажи - картина „На казачьей ферме“ - реализм
4. Иван Шишкин - Россия - пейзажи - картина „Красавица-река“
5. Винсент Ван Гог - Нидерланды - художник - постимпрессионизм  
авторпортрет без уха
6. Вера Мухина - Россия - скульптор-монументалист символизм  
монумент „Рабочий и колхозница“

Задание 6.

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	„Девочки на море“ „Почаини“ „Деревня“ „Амьонские девушки“	Пабло Пикассо
2.	Жак-Луи Давид, Жюзеф Бюше, Клод Лоррен, Жан-Поль Понсе, Жан-Поль Понсе	Классицизм
3.	Андрей Рублев, Владимир Васнецов, Виктор Васнецов, Александр Суворов, Виктор Васнецов, Виктор Васнецов	Русско-народное творчество

Задание 7.

Таблица для ответа

№ 02

Название картины	Художник	Место нахождения	Какие чувства вызывает эта картина
«Грачи прилетели»	А. Саврасов	Третьяковская галерея	радость
Жанр	Пейзаж		
Средства выразительности	Цветовая палитра, светотени, Учитывается время года. 2		

6

858

Третьяковская 508

1358



**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**Задание 1.**

Таблица к заданию

Слова	Определения
1. Анна Павлова	балерина XX века
2. Мариинский театр	театр оперы и балета в Санкт-Петербурге
3. маска	женский балетный костюм в виде пышного шара с пюфами
4. Исмаил Пажит	балет
5. па	балетное движение, на котором строится балетный падеж
Вид искусства	балет
Пример культурного наследия, пояснение выбора	балет Прокофьева "Балет-панно и Джульетта", "Сай-ковские", "Щелкунчик", "Спящая красавица"

106

**Задание 2.**

Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:	
Венере Морская - Архипов Илья	
Средства живописи	Средства поэзии
цвет, линия, цветовой контраст	Эпитет, метафора, гипербола, олицетворение
3	3
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Невозможность оборвать шаг, немые юные тела, трепещущие тела	нея передают красоту и величие, цветочные божесть все свое тело, Юности и чувствительность красоты.
1	3

96

**Задание 3.**

Таблица к заданию

Название произведения:	Имена авторов музыки и драматического произведения:
Вальс цветов балет "Щелкунчик"	П. И. Чайковский
Эмоциональная доминанта:	
Вальс звучит перебивы арфов, 3-е х годовое редило, балет звучит красиво, тихо.	
Средства выразительности:	
ритм, динамизм, колорит	

86

**Задание 4.**

Группы:

1. Ротунда - 125 2
2. Барокко 356 2

Архитектурные сооружения:

1. Собор Котр-Дам - де Пари 1
2. Базилика - Сен - Жермен 1
3. Собор святого Павла 1
4. церковь святого Петра в Колегоме 1
5. Замки Шварц 1
6. Кётикеш. <sup>рши</sup> Панагор святого Петра 1

Отличительные признаки архитектурных стилей:

1. Ротунда - для этого стиля характерны узкие башни и окна, своды в виде арки, Окна - округлая форма. Узкие окна состоят из множества цветных стёкол 1
2. Барокко: для этого стиля характерны пышность, величие, преобладает золотой и золотой цвета 1

185

**Задание 5.**

- Книжки "Звездная ночь"
- Другие работы: "подсолнухи", "иши сы"

46

**Задание 6.**

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Ба-ре-то-се-ва, Ко-ке-ль-бе-р, Ко-ш-ре-ль-бе-р, Ко-ш-па-но-ли-ца	Скульптура 5
2.	Илья Сахарнов, Рубин Ким, Эдгар Давид, Пьер Ренуар	Художники 5
3.	Танцы в Ницце де ла Салет, портрет актрисы	Картины 5

Мессия Самари, Бат в Ницце де ла Салет,  
Все сестры на Террисет

155

**Задание 7.**

Сикстинская Мадонна

Радоазна Сайте!

... Полотно было создано Сандро Боттичелли для алтаря церкви святого Сикста II в Пьяченце по заказу папы римского Юлия II.

На картине изображены: дева Мария с младенцем Христом, папа Сикст II и святая Варвара. Художник мудро использовал возможности монументальной алтарной композиции, вид на которую открывается в далекой перспективе церковного интерьера сразу, с момента вступления человека в храм. Уже издали мотив раскрывающегося занавеса, за которым, словно видение, предстает ступающая по облакам мадонна с младенцем на руках, мгновенно притягивает к себе зрителя. Жесты святых Сикста и Варвары, направленный вверх взгляд трех ангелов, общая ритмика фигур, — все служит тому, чтобы приковать внимание зрителя к самой мадонне... она кажется одновременно идущей вперед и стоящей на месте; фигура ее смотрится легко парящей в облаках и, в то же время, обладающей реальной весомостью человеческого тела. В движении ее рук, несущих младенца, угадывается инстинктивный порыв матери, прижимающей к себе ребенка, и вместе с тем — ощущение того, что сын ее не принадлежит только ей, что она несет его в жертву людям.

Несомненно, эта картина является шедевром эпохи барокко, оригинал, которой хранится в Галерее старых мастеров в Ватикане...

возрождение!

Дрездене!

48

Задание 8.

1. Видео Каспаров В. Кисляков "ка Брейская молитва"
2. Третья табачная фабрика "Кордусская Россия", "Бедня" "жизнь в деревне"
3. Звучит песня или музыкальная композиция "Корабли", "Хочу на войну", "еще не вечер"
4. Выставка художников по портрету В. Кислякова
5. Сценарий из фильма "еще не вечер" или "еще не вечер"

120

800 + 57

1370

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**Задание 1.**

Таблица к заданию

Слова	Определения
1. Анна Павлова	Русская актриса балета
2. Мариинский театр	театр оперы и балета в Санкт-Петербурге.
3. Пачка	часть одежды балерин, длинная юбка
4. Милань Дюкин	артист балета и хореограф
5. Па.	
Вид искусства	музыкальный спектакль
Пример культурного наследия, пояснение выбора	П.И. Чайковский "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". Прокофьев "Томзо и Фигливетта", "Балетика".

**Задание 2.**

Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:	
"Венера Милосская" А. Д. Рем.	
Средства живописи	Средства поэзии
	Эпитет, олицетворение, Метафора, сравнение.
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Красота, юного тела, нежности.	

**Задание 3.**

Таблица к заданию

Название произведения:	Имена авторов музыки и драматического произведения:
"Вальс Цветов"	Петр Ильич Чайковский.
Эмоциональная доминанта: Вступлении звучит арфа и духовые инструменты, ритм вальса, звучит легко, изящно, грациозно, плавно.	
Средства выразительности: темп, мод.	

**Задание 4.**

Группы:

Архитектурные сооружения:

1. Парижский собор Богоматери /
2. ~~Коллеж Сен-Жермен~~ Сен-Жермен. Париж. /
3. ~~Андреевский собор~~ Санкт-Петербург. /
4. Церковь Святого Петра в Лондоне. /
5. Зимний дворец Санкт-Петербурга. /
6. Площадь Святого Петра, Ватикан /

Отличительные признаки архитектурных стилей:

2 Готика: 1,3,4, Башни и колонны высокие, круглые окно-розетка, сводчатые арки, витражи цветные, цветные в верх.

1 2 Барокко: 2,5,6, Много скульптур, величественность зданий, массивность колонн, много позолоты.

175

**Задание 5.**

Ван Гог "Звездная ночь", "Портрет", "Ирисы", "Цветущие ветви миндаль".

46

**Задание 6.**

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Кремль, Барельеф, контррельеф, кофманша	Культурное изображение
2.	Риски Сафронев, Букет Кимми, Эдуард Мане, Художники.	
3.	Танцы в Мулен де ла Галетт, Портрет австрийки Жанна Самари, Бал в Мулен де ла Галетт,	

**Задание 7.**

Все сестры (на террасе), Танцы в Мулен де ла Галетт.

Сикстинская Мадонна

... Полотно было создано <sup>Рафаэль ванга!</sup> ~~Сандро Боттичелли~~ для алтаря церкви святого Сикста II в Пьяченце по заказу папы римского Юлия II.

На картине изображены: дева Мария с младенцем Христом, папа Сикст II и святая Варвара. Художник мудро использовал возможности монументальной алтарной композиции, вид на которую открывается в далекой перспективе церковного интерьера сразу, с момента вступления человека в храм. Уже издали мотив раскрывающегося занавеса, за которым, словно видение, предстает ступающая по облакам мадонна с младенцем на руках, мгновенно притягивает к себе зрителя. Жесты святых Сикста и Варвары, направленный вверх <sup>руки!</sup> взгляд ~~трех~~ ангелов, общая ритмика фигур, — все служит тому, чтобы приковать внимание зрителя к самой мадонне... она кажется одновременно идущей вперед и стоящей на месте; фигура ее смотрится легко парящей в облаках и, в то же время, обладающей реальной весомостью человеческого тела. В движении ее рук, несущих младенца, угадывается инстинктивный порыв матери, прижимающей к себе ребенка, и вместе с тем — ощущение того, что сын ее не принадлежит только ей, что она несет его в жертву людям.

Несомненно, эта картина является шедевром эпохи <sup>возрождения!</sup> ~~барокко~~, оригинал, которой хранится в Галерее старых мастеров в Ватикане...

Дрездене. |

46

Задание 8.

- Биография Виссочского
- Испечение пирогов
- Чтение стихов
- сценки из фильмов
- выставка

6

$$(725) + 30 = (755)$$