











1. Задача 1

155

1. Памятник Изюкову 16

2. Вы в нашей городе

3. Вашим произведением

4. —

2. 1. Памятник Цветаевой 16

2. Поехали посетить наш город

3. Вашим произведением

4. "Цветок"

3. 1. Кривоногов 16

2. Посетили наш город

3. Вашим произведением

4. "Оба котрожа отидает..."

4. 1. Пушкину 16

2. Посетили наш город

3. Вашим произведением

4. "Медный всадник", "У лукоморья дуб зелёный!"

4+1+0+0

65

Задача 2

Оборона памятника Кривоногову

Пусть даже нет мне я на свете

Пусть не злою коснувшая я земли,

Кому скажут вам современники

Мои слова воспримите воерьез

Перените во природу,

Ищите котрожа илюверке

Все шезер счастья и печали,  
В трудную минуту возьми книгу,  
Везде книга ценнейшая вещь ~~и человек~~ <sup>и человек</sup>  
Хотел вернуть бо я то время  
В котором я писал стихи.

Я начал своё образование в тикак. Но Протас я не  
могу думать жизнь, но за нее свой маленький мир.  
Свой путь я начал с маленьких шагов. У меня не было  
рядом родителей. Бабушка заменила мне целый  
мир. Писать стихи я начал рано, но думаю что это  
было не зря. К чему я всё это веду? К тому что надо  
стремиться к своим целям. У тебя не получится  
развить начало. Никто не знает когда законится  
жизнь. Ты можешь не уметь. У тебя всё получится  
и я верю. Я тоже когда то начинал с "ценок" как и  
я. Убери руки. Видишь у меня получилось у вас  
получилось. Никогда не буду ставить предостере  
жение себя. Будешь это много. Будешь это много.  
Я был самым первым и помню за это  
жизнью. Пересмотрите мысли и слова, будьте  
проще и будьте вам счастье. Кто то скажет вам  
много-простите, не отвечайте за то что, будьте  
сильней! Этот человек рано или поздно поймёт  
и за себя самое. Устал - отдохни, но первым то уже  
не будешь. Вы можете не слышать меня, но в жизни  
мой слова (еще выполняете, я уверен.) Вы еще выслуш  
те, я уверен.

Думаю именно так обратится бо к вам маминь. ✓

$$2 + 3 \text{ го } 1 = 9$$

1. История нашей Ульяновской области содержит немало личностей, внёсших вклад в развитие Российского государства. В их честь на территории региона установлено множество памятников, бюстов: ~~и~~ памятники Гончарову, Карамзину, Лыкову. Имеются даже целые дома-музеи, такие как дом-музей Гончарова и другие.

Все вышеперечисленные писатели являются <sup>у нашими</sup> земляками: родились и работали на нашей земле. Они прославились благодаря своим известным произведениям, которые раскрывают главные проблемы и вопросы того времени. Например Карамзин написал „Бедную Лизу“ и „Натану...“, показывая всему обществу, как сильно значимость происхождения и статус могут повлиять на счастье и дальнейшую жизнь человека. Также Николай Михайлович создал очень важное произведение для нашей страны, которое является актуальным и в современности – „История Российского государства“. Это невероятный труд, который, на мой взгляд, ~~и~~ Карамзин отдал дань почтения и глубокой любви к своей Родине.

Все эти личности и <sup>их</sup> заслуги до сих пор являются великим достижением народа. Наша Ульяновская область гордится известными земляками, поскольку идеи, которые они несли в общество, светили и осматривались. Они записаны не только в бронзе и камне, но и в истории целого народа, целого государства.

$$3 + 4 + 2 + 1 = 105$$

2. Обращаясь к нынешнему поколению, хочется донести свои главные мысли. Наше государство является главной опорой, защитой и любовью вашей жизни. Его культура разнообразна, многогранна, красочна и исключительна. Его история обширна, велика, наполнена событиями и личностями, которые образуют нашу жизнь сейчас. Читайте своё государство, своих предков, своих земляков и современников.

$$1 - 0 - 4 - 2 = 75$$

10000 - 17 баллов



Произведение В. Шукшина „Солнце, старик и девушка“ заставля-  
ет читателя задуматься над многими вещами: ценюется жизнь,  
взросление, неизбежность старости, словесная игра тогда жить. Тема  
произведения - смысл и тайна человеческой жизни.

Василий Шукшин выбрал довольно ироничный подход к сюжету -  
мало интриги и построенного произведения. В самом тексте много диал-  
огов. Они пусты и на первый взгляд „пустые“. Но правда ли они  
такие „пусты“? Через подобные диалоги старик и девушка узнают  
друг о друге всё больше и больше с каждой фразой. Девушка успе-  
вая привязаться к старику, ей становится любопытно узнать его, а  
также познакомиться с ним поближе. Из очередной короткой беседы  
девушка понимает, что у старика слабое зрение. Разобравшись темой  
диалога, Шукшин замечательно читает и даже иронизирует. Чита-  
тельно любопытно узнать больше о жизни такого скрытного и мудрого  
старика. Особое внимание Шукшин уделил диалогам на тему при-  
роды. Это односложные выражения, какие-то отрывистые фразы:  
„Ушло солнышко“, „Солнце-то какое!“ Но и эта фраза даёт  
читателю интимную картину того пейзажа.

Давайте рассмотрим смысл названия произведения. Старик и девушка -  
главные герои, вокруг которых строится весь сюжет произведения.  
Однако солнце играет в произведении немалую роль. Во-первых,  
знакомство старика и девушки произошло в примечательный солнечный  
день. Во-вторых, все дальнейшие встречи главных героев тоже происходят  
в жаркие, злые и солнечные дни. Ну и, конечно, солнце было одной  
из тем для разговора между стариком и девушкой.

Автор использует простое колыхание тропов, французского и  
интерактивных приёмов, дабы создать атмосферу лёгкости, неприн-  
ципиальности и той деревенской простоты. Шукшин использует  
риторический вопрос: „А о чём говорить?“ Чтобы читатель понял

суть взаимоотношений между стариком и сыном. В диалогах Шукшин в речках старика используя многократные повторы одних и тех же фраз: "Меня не веди", "Я помню. Помню меня". Такой приём автор использует, чтобы показать читателю простоту и скрытность старика. Мехадорова "Солнце коснулось вершин Алтая" раскрывает красоту пейзажа, его наблюдениям девушка и старик, а также величие самого солнца.

Сам В. Шукшин не крикливо сочувствует старику и девушке. Потому что их знакомство только случилось, а им пришлось тут же расстаться навсегда. Они могли бы стать хорошими друзьями, но тому, видимо, невозможно было свершиться. Он сочувствует утрате девушки, ведь, во-первых, она так и не закончила порочить старика, во-вторых, старик так и не увидит результатов её стараний, в-третьих, смерть старика обрушивается на неё резко, беспощадно и неотвратимо. Автор сопереживает и старику, ведь тот, познав отношения с прекрасным человеком на старости лет, так и не смог провести вместе достаточно времени с новой знакомой.

Целью такого повествования было дать понять читателю это, познав более глубоким слоем и тайну человеческой души и судьбы, мои становились нашим взросле. Ведь в такие моменты мои правильно расставлен приоритеты, ценности, дали правильную или неправильную выбор, открывали для себя новое, до того неизвестные загадки и тайны, морали человеческой души.

30-15-10-7-4

### Творческое задание.

Я, Евгений Степан, пишу вам, чтобы вы, уважаемый, довели до аристократии и интеллигентных людей, что я нахожусь на необитаемом острове. Прошу вас освободить меня с такого заточения, ведь необходимо это, чтобы аристократии так, как я живу сейчас. Вы знаете меня прекрасно, но мне всё равно. Я извинился. Желаю передать Татьяне, любимой моей, что я живу, пока живёт она, что бесконечно я влюблен в облик и душу её, что всё держу крепко одной лишь мыслью о ней. Прошу вас, Татьяна, спасите меня, когда душа ваша ещё имеет частичку сострадания ко мне.

1-2-3-8-4

Итого: 84 балла

Творческое задание: „Робинзоада или кто человек“

Базаров - Робинзон (из всех представленных черев он бы один выжил); \* написано остроумно, вращательным похерком \*

Послание смерти от Евгения Базаров, богатый врач, отправивший в исследовательское, с точки зрения биологии, путешествие от Академии N на N-острова (координаты), Кераль потерпел крушение, - он выживший. Прошу передать своим родителям мой труп в N губернию. Я хочу создать некоторые следы - чинские приборы. Матрикс здесь нет. \* подпись \* 2-3-2-5-2=145

Анализаторское задание: Л. Петрушевская „Тигиска“

Я выбрала для анализа произведение Людмилы Петрушевской „Тигиска“. Почему же автор выбрала именно такое название? Возможно, она хотела сделать акцент на то, как именно „поддерживали“ женщину в обществе Р. (не ради здоровья, а ради денег) или, может быть, это ирония, потому что молодой человек нашей выжившую девочку в антисанитарных условиях (включая прощание);

Также произведение было написано в 1990 году. В неспокойное время, как показывает сама автор: „Полю лично, что то действительно написавшее, не могло не начать, он чувствовал это уже забвение и печаль“. Этот период времени был началом этапа реформирования, перехода к демократии. Автор же разбирает это направление, но указывает все же о ярко показывает недоверие ко всему и контрастное его последствие.

Р Написан с проблемами, подражая скелету в тексте. Это не тигиска, а недоверие абсолютно ко всему. В тексте приведены такие фразы: „шарикан <...>“, „нам же надо“. И как раз недоверие порождает недопонимание, искусные слышать („Что вы орете“, „Не ор!“) друг друга. Это и есть порок нашего общества во все времена.

Максим Подмишля Плотрушевка добавляет символические моменты, связывая с библейской темой грехов и добродетелей. Например в злато, самыми распространенными семью грехами являются: неверие, обман (на стр 2/8), воровство (на стр 3/8), чревоугодие и алчность (3/8 и 4/8), убийство (5/8) и (6/8), уныние и т.п. Эти грехи противопоставлены семи добродетелям, заповедям Христа.

Спасители — вера в спасение (6/8), любовь и забота (4/8 и 6/8) и др. Еще в данной прозувке присутствуют 2 врага Аюкашиса — чума (болезнь) и смерть. Данный аспект описан в самих событиях: смерти Николая, бабушки и дедушки, Елены (5 и 6/8), а тема чумы (эпидемии) во всей прозувке.

В конце я хочу написать, что «Туманка» могла даже не настелену кануать, потому что в некоторые моменты, например, неверие, я наблюдаю в повседневной жизни и даже за собой. А еще эта уютная картина в самом конце кануеде-ние кошки и девочки надменно отпечаталось в моей сознании.

«Туманка» — страшнее прозувание, написанное 30 лет назад, но поднимает пороки нашего уже современного общества.

20-15-7-10-5=578