

Протокол муниципального этапа всероссийской олимпиады 2023-2024 учебного года

по литературе в 11 классе

Максимальное количество баллов 100

№ п/п	Код	Количество набранных баллов	Занятое место
1	МКН23	495	-
2	ЗНО4	305	-
3	ННО2	835	1м
4	НОО1	165	-
5	1МН8	635	3м
6	1НН9	475	2м

Председатель жюри: Зарянова А. П.

Члены жюри: Дубина Е. В.
Зарянова А. П.
Созонова Д. А.
Синькина С. А.
Петрова Е. Е.

БЛАНК ОТВЕТОВ
Время выполнения - 270 минут

№1. Передо мной стихотворение Александра Кушнера. Тема данного произведения, на мой взгляд, порядок. Автор обращает нас, что даже самые элементарные вещи должны быть, под пристальным и прищелком, то есть нушю во всем соблюдать порядок. Проблема этого стихотворения в том, что особенных людей, таких, как Беликов, Каренин, поддерживают и поощают не все. Идеи автора является то, что он хотел донести до мира: все люди разные, но все люди должны содержать себя свои модели в том смысле, в порядке и аккуратности. Кушнер использует такие средства, как сипехороха ("Блок в икарду с Андреем Белым"), эпитеты ("бедный Беликов", "верный воин") и т.п. перед нами возникают разные образы, и каждый из них имеет своё значение. Например, очки должны лежать в футляре". Эта строчка означает, что даже то, что нам нужно под рукой каждый день, а то ичае, должно лежать в своём законном домике - футляре. И неважно, сколько раз мы откроем и закроем его, главное, чтобы такая важная вещь, как очки, лежала на своём месте и всегда была приведена в порядок. Так и с кожей, которой мыше мыть каждый день. Даже на банку с мыл, надо крышку надеть, а главное "старательно". Я думаю, мыслит ввиду то, что коже может повредитьсье и потерять свой вид, если на неё не надеть крышку, а они зачастую бывают такие, жесткие и "старательно". Если перевести всё это на человека, можно сказать, что в роли очков выступают знания. Каждый человек всего лишь чему-то учитсье, потому все знания нушно уметь "раскладывать по полочкам" в своей голове, несмотря на то, что мы к ним постоянно обращаемсье. "Блок в икарду с Андреем Белым" означает, что произведение этих личностей должны стоять вместе. Например, поставив рядом с Блоком Горьке, но мы увидим в этом разницу? Нет, ведь два этих человека совершенно разные и это их произведение тоже. Так и в жизни: нушю выбирать людей, с кем вместе идти по жизни, таких, которые склеив с вами, близки по духу. "Где нитки - там шёлки", то есть если что-то без чего-то существовать не может, то что-то обязательно идёт рядом, нушю просто видеть.

Кушнер рассказывает нам о Беликове, о Каренине и преподносит их, как особенных людей, не похожих на других, а отличающихся от мира сего. и говорит, что это даже хорошо.

№2. Мению на основе вкусов Еввешие Шешша.

Ароматные триодрели. Триодрели - продукт, который могли себе позволить только состоятельные дворяне. Триодрели называли "бриллиантами вкуса". Во времена Еввешие Шешша, это лакомство привозили в Россию из Франции.

Пирог петлешиной. Пирог е паштетом из печени петлеши. Во времена Шешша пироги привозили законсервированными, потому Пушкин назвал Мариетте шампанское. Привычный напиток русской аристократии эпохи Пушкина. Не знатоки, в их числе и Еввеший Шешша, высоко ценили редкое вино за его вкус.

Ростбиф прямо из Англии. В 1719 году в Россию пришла мода на это английское блюдо. Его готовили из хорошей говяжьей вырезки. Пушкин тоже упоминает это блюдо.

Золотой ананас. Экзотические фрукты были способом потратить деньги с шумом и блеском. Во времена Пушкина во многих московских усадьбах были свои оранжереи, где были фруктовые деревья.

Сыр мильбургский шивой. Знаменитый сыр из бельгийского герцогства Милбург. Этот мягкий сыр из коровьего молока получается сладким, поэтому Пушкин назвал его "шивой".

5-20-11
Итого: 835.

БЛАНК ОТВЕТОВ
Время выполнения – 270 минут

Задание 1.

Приведенное прозаическое произведение В. Бажина «Нельзя остаться глубоким и философским осмыслением. Его тема - человек после войны». Автор ставит перед читателем следующий проблемный вопрос: как складывается жизнь человека после войны? Возможно ли вернуться к привычной жизни? Эти вопросы не существуют односторонне и едины. Если верно ответа, поэтому автор использует конкретную композицию произведения, что позволяет ему обратить внимание читателя и к настоящему, и к прошлому героя.

Обратимся к портрету героя. Это старик с редкими седыми волосами, он одет в легкую майку. В персонаже сквозит ^{деталь} ~~мелочь~~ ^{несколько обескураживающий}. Боль от падения или же переосмысление противных лет по привычке ощущение приближения смерти. Геройу 59 лет, но лишь только сейчас он понял, что много было отмерено отцом и матерью в этом мире, где время - то друг, то враг. Это говорит о том, что он признается самому себе в том, что не смог использовать все это время в толк, что время стало для него врагом в годы войны.

Единая вечная сущность жизни персонажа является ^{цель, посыл!} цветы, которые заплелись ли просянками во его комнате: «он отдал им последние 17 лет жизни», «любовь и жалость». Именно цветы стали для него самим ватиком и церквией в жизни, потому что расклевывали - не люди, они не создают войну, не предадут, не бросят, они обещая взаимность на ласку, заботу и уют. Герой охладевает к людям, отстраняется от них, так как боится новых потерь и смертей, которые преследовали его на поле боя: «но никому, кроме цветов, он не был нужен, и никто, кроме них, не был нужен ему».

Отношения персонажа с дочерью весьма далеки даже от нейтральных, так как она открыто вырывает неприязнь и ненависть по отношению друг к другу: «он плохо думал о дочери». Геройно раздражает «трюкный запах» в доме, исходящий от цветов, земли и «запах старости». Походная реакция свидетельствует о всепоглощающей неприязни дочери такого количества отца. Взглядом на черновик у них тоже расходятся: «Если в черновик ходят такие, как ты, иметам делать плохо», что вырывается презрительным старика своего чада. Семейные отношения между отцом и дочерью не отличались теплотой, пониманием и заботой, а скорее ненавистью, злобой и тайным издевательствами друг об друга.

БЛАНК ОТВЕТОВ
Время выполнения - 270 минут

Герой поэмы «Утра жизни» на войне. Он ежедневно видит свои руки, «замоченной густой стекающей кровью», смерти товарищей, черные клубы дыма и дима над головой. Персонаж часто «впадает в состояние крайнего одиночества перед неизбежной скорой Смертью», которую он встречает один. Герой тем одной мыслью: победа стоит свободной его от страха, утрат, крови и бешев и позволяет ощущать более спокойствие. Надежда не оправдалась, герой замкнулся в себе, остался таким же одиноким и одиночным духом, потому не смог найти спокойствия в людях, а обрел его в цветах. Война разрушила привычные радости жизни, мечты и чуждость, что свидетельствует о том, что невозможно вернуться к привычной жизни после войны, так как там ломаются судьба и жизнь всех людей без исключения.

Внимательное чтение приведенного произведения - это отсутствие или гроб. Автор использует такой прием для того, чтобы история произведения охватывала судьбы многих людей, а не только отдельных личностей, ведь подобные ситуации затрагивают сотни судеб людей. Р. Бакмин не дает героям места для личного восприятия проблемы, общественной, а не только проблемы отдельной личности.

Произведение называется «Мне не остаться», потому что оно отражает трагичность героя: невозможность остаться привычной жизнью. Он не может остаться «тише радостным, любящим и ласковым человеком, возможно, из-за того, что «невозможно остаться» жить.

Авторский слог достаточно сложен из-за многочисленных осложненных конструкций предложения, благодаря чему создается впечатление, что произведение - это некий дневник с эпизодами рефлексии, диалогов. Подобный слог создает траурную и трагическую атмосферу całego текста, что позволяет читателю проникнуться чувством истории.

Мне впечатление об приведенном произведении Р. Бакина «Мне не остаться» смешанное, так как оно напомнило разочарованность, тоску и одиночество. Однако я считаю, что это произведение стоит прочесть для знакомства с судьбами людей, которые пережили войну.

20-15-7-7-3

Задача 2.

Мне одного дня.

Завтрак:

↓

Обед:

1. Суп из Облоновского.
2. Устрицы свежие
3. Красное вино
4. Ленивые пирожки с картошкой
5. Сладкие пирошки
6. Жаренная курица с картошкой
7. Маринованные грибы.

8. Сладкий горячий чай ^{распоряжением}
 Блюдо на обед выбрано в соответствии с предложением Шен Шен
 Облонова. Как известно, он ценит сытную, жирную и сочную еду, которую
 не стыдно поставить на семейный стол для обеденного курения. В Облоновичи
 не еда всегда подвергается строгий отбор: только самое лучшее,
 качественное и сочное подадим к столу.

Ужин:

1-5-5

Ужин: 638.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

БЛАНК ОТВЕТОВ
Время выполнения – 270 минут

Анализическое задание.

Целостной анализу стихотворного произведения Александра Кушнера «Оски должно лежать в футляре...».

Стихотворение Александра Кушнера «Оски должно лежать в футляре» имеет множество художественных особенностей, среди которых важную роль играют тема, проблематика и идея. Кроме того, обращает на себя внимание образный ряд, а также композиция. Для лучшего понимания произведения важно учесть вид рифмовки, стихотворной размерности и средства художественной выразительности.

Итак, анализируя текст стихотворного произведения, можно выделить тему, которая поразуживает по себе роль поэтов разных эпох, их необходимость вне зависимости от времени. Проблема заключается в том, что сейчас люди не ценят авторов, каких перечисляет Кушнер, а это: Бешков, Каренин. Идея произведения звучит так: нужно ценить и почитать деятелей искусства, давать им славу и известность, а авторов прошлых эпох стоит «положить в шкаф», то есть дать дорогу молочаши.

Кроме того, обращает на себя внимание образный ряд стихотворения. Обобщая, можно выделить две группы предметов: предметного обихода: «Оски в футляре», «Банка с кофе, ^{нитки и иголки} и образы поэтов: Блок, Андрей Белый, Бешков, Каренин. Автор отмечает непохожесть таких авторов, как Блок и Белый с Бешковым и Карениным, но они также «поддерживают» «широта», как Блок и Белый. Композиция стихотворения делится на две смысловые части, которые совпадают со строками: в первой — описание предметов и поэм, в которых покоряют Блок и Белый, а во второй — рассуждение о достоинстве поэтов, среди которых ~~есть~~ «Берный Бешков» и Каренин.

Также важно учесть, что рифмовка в произведении нет, а значит перед читателем стих. Стихотворной размер представлен четырехстопным ямбом.

Для полного понимания стихотворения нужно обратить внимание на средства художественной вырази-

БЛАНК ОТВЕТОВ

Время выполнения - 270 минут

темьности, среди которых возмешают метафора:
"В каком-то смысле шире / они поддерживают
тоне...". Она позволяет понять, что метафора автора направ-
не со старыми вносит вклад в жизнь общества. Эли-
меты позволяют ярче и образнее образы "Берной Бе-
шек". В произведении также присутствует инверсия:
"На бакку с копе надо крошку / кареть старательно...".

Таким образом, анализируя произведение А. Кушнера
"Они должны летать в оружье" можно найти ряд
художественных приемов, которые позволяют раскрыть
авторский замысел. 20-15-10-3-3

Творческое задание.

Литературное меню одного дня гастронома.

На завтрак я представила бигоро по названию
"Антоновская овсянка". Оно содержит отсылку к произведению
Букина "Антоновские яблоки". Я выбрала данное бигоро,
потому что оно содержит приятные воспоминания о прошлом
героя Букина, который посетил Яблочевый сад и побуждается
им. "Антоновская овсянка" состоит из просток бигоро, которая
была свойственна герою произведения, а именно ~~сладкая~~ запече-
ные с медом яблоки (те самые) с овсянкой сваренной на
воде с добавлением орехов. Идеальное меню дня.

На обед я представила бигоро по названию "Пирог
по-обламовски". Оно содержит отсылку к произведению Гонка-
рава "Обломов". Я выбрала данное бигоро, потому что в нем
присутствует символика кепешной жизни, покоя и окутыва-
ющей дроба, которую предоставила Анжорье Пшеницына Облом-
ву. Это бигоро также символизирует ее любовь к нему. "Пирог
по-обламовски" состоит из домашней теста с добавлением
начинки, также к нему можно порекомендовать "шордринков
ворки", чтобы почувствовать себя летившим бараном.

На ужин я представила бигоро по названию "Достоевский суп". Оно
содержит отсылку к произведению Достоевского "Преступление и наказание". Я вы-
брала данное бигоро, потому что оно символизирует истинного друга Разумихина
и Раскольникова, верь Разумихин пошел к Расколку с помощью супа. Вспомните
"Достоевский суп" состоит из шквар и ингредиентов, которые можно уловить
вспомнить, чтобы не каруность шквар на реке. 5-16-5

Итого: 77б.